



# **IL SUONO IN MOSTRA 2017**



# IL SUONO IN MOSTRA

rassegna internazionale di arte sonora

Udine 3 - 11 giugno 2017

L'arte sonora è una forma espressiva che si muove tra musica e architettura. Un'opera di arte sonora si distingue per essere costituita essenzialmente da suono e viene offerta al pubblico secondo le pratiche usuali delle gallerie d'arte, ovvero viene "esposta". Tramite un impianto audio specializzato, particolari ambientazioni sonore sono diffuse nella sala dove il visitatore è libero di sostare per un tempo indefinito esattamente come avviene nelle abituali sedi museali.

La rassegna IL SUONO IN MOSTRA offre al pubblico la possibilità di conoscere e apprezzare le opere dei maggiori artisti della Sound Art, sia locale che internazionale, con la particolare caratteristica di scegliere come sedi che le ospitano diversi luoghi della città di Udine che hanno un significato simbolico o che sono speciali per le loro caratteristiche acustiche o architettoniche.

Le installazioni sonore, che sono il fulcro del progetto IL SUONO IN MOSTRA, costituiscono così delicati interventi d'arte in contesti pubblici in uno scambio mutualistico tra sguardo e ascolto. La tipologia degli spazi selezionati per le esposizioni unisce la possibilità di visitare edifici e luoghi di particolare bellezza o di intenso passaggio o frequentazione di pubblico o semplicemente particolari per architettura, con una esplorazione sensibile di tali luoghi attraverso l'ascolto.

Lo sfruttamento di spazi espositivi secondo una modalità a "museo diffuso" fa dell'evento una mostra trasversale, che, oltre ad inserirsi contemporaneamente in diversi luoghi della città, diventa anche essa stessa un percorso alla scoperta dei piccoli paradisi nascosti della città.

Con il progetto IL SUONO IN MOSTRA l'associazione Continuo inoltre, oltre ad offrire al pubblico una proposta culturale ed artistica, contestualmente si propone di stimolare la sensibilità verso l'importanza dell'ascolto, il paesaggio sonoro e l'ecologia acustica nonché una valorizzazione del patrimonio storico ed architettonico locale.

La qualità degli avvenimenti selezionati per la rassegna è garantita da un coordinamento artistico internazionale e da una rete di partneri a diffusione europea di grande esperienza.

# PROGRAMMA

**Anna Friz** (CA)

*The Envelope of the Hour*

torre dell'orologio di Piazza Libertà

inaugurazione ore 10

**Phill Niblock** (US)

*Niblock in Prison*

prigioni del Castello di Udine

inaugurazione ore 11

**Sabina Dogić** (SI)

*14Songs - The Echo of a Prayer*

pozzo del chiostro della Basilica della Beata Vergine delle Grazie

inaugurazione ore 11,45

**James Webb** (ZA)

*There's No Place Called Home*

Giardini Ricasoli

inaugurazione ore 12,30

**Giancarlo Toniutti** (IT)

*chüs aldy saj sögünnü (tutte e centosei le ossa)*

Scalone del convitto Di Toppo Wassermann

inaugurazione ore 15

**Signe Liden** (NO)

*The Cold Coast Archive*

rifugio antiaereo dei Giardini del Torso

inaugurazione ore 16

**Francesco Giomi** (IT)

*The Geyser*

ex Cinema Odeon

inaugurazione ore 17

**Marc Behrens** (DE)

*The Religion of Toxins*

Battistero del Duomo di Udine

inaugurazione ore 18

**Della Marina / Zucchi** (IT)

*The Dream*

galleria Spazioersetti

inaugurazione ore 19

# **Anna Friz (CA)**

## *The Envelope of the Hour*

**Torre dell'orologio**  
**Piazza Libertà**  
**(ingresso dalla salita del castello)**

### ORARI DI APERTURA

da giovedì a domenica dalle 15 alle 19

ingresso solo con accompagnatore per gruppi di 5 persone alla volta (prenotazione in loco)

Per i soci di Continuo associazione culturale aperto anche la mattina prenotando al 347 2543623

### INAUGURAZIONE

Sabato 3 giugno ore 10

Le torri con gli orologi hanno storicamente scandito il tempo delle attività degli artigiani e della vita sociale con i loro rintocchi. Oggi il tempo è condiviso su scala globale con il Tempo Atomico Internazionale (TAI) un sistema orario standard ad alta precisione stabilito da una rete di orologi atomici situati in vari paesi e sincronizzato e trasmesso via satellite e via radio in tutto il mondo.

*The Envelope of the Hour* è una installazione sonora costruita modificando e manipolando i segnali radio a onde corte che trasmettono il Tempo atomico internazionale mescolati ai suoni meccanici e dei rintocchi di antichi orologi domestici.

Realizzato con il supporto dell'*Arts Research Institute of University of California* di Santa Cruz.

La canadese Anna Friz è un'artista sonora e multimediale specializzata in sistemi di trasmissione radiofonica per installazioni, performance e trasmissioni broadcast. Dal 1988 ha creato e presentato i suoi lavori in più di 25 Paesi, nei quali la radio è spesso la fonte e il soggetto del lavoro. Anna compone anche per il teatro, la danza, per film e performance.

<http://nicelittlestatic.com>

<http://skalar.is/>

# Phill Niblock (US)

## *Niblock In Prison*

### **Prigioni del castello di Udine**

(ingresso dall'atrio principale)

#### ORARI DI APERTURA

da giovedì a domenica dalle 15 alle 19

ingresso solo con accompagnatore per gruppi di 5 persone alla volta (prenotazione in loco)

Per i soci di Continuo associazione culturale aperto anche la mattina prenotando al 347 2543623

#### INAUGURAZIONE

Sabato 3 giugno ore 11

L'esperienza della visita alle antiche carceri del castello della città di Udine costituisce un'esperienza forte, il passaggio nelle sue piccole stanze senza pavimentazione e senza finestre, dove la traccia lasciata sia fisicamente incidendo le pietre che come orma invisibile da chi un tempo vi era rinchiuso, non lascia indifferenti.

Abbiamo capito immediatamente che l'opera giusta per quel luogo sarebbe stato un lavoro di Phill Niblock. Quando glielo abbiamo proposto, sentendo la descrizione Phill ha scelto il titolo accompagnando la nostra corrispondenza con una visione.

Phill Niblock è una leggenda vivente. Nato ad Anderson nell'Indiana nel 1933, fin dalla metà degli anni 60 produce arte utilizzando video, immagini, musica, fotografia e tecniche digitali. La sua è una musica molto densa, potente e sempre suonata ad alto volume, fatta di intensi bordoni costruiti con lunghe note sovrapposte e accordate per microtoni che rivelano all'ascolto prolungato gli aspetti nascosti dell'armonia e le illusioni acustiche dei suoni che si riflettono nella sala di concerto come in un caleidoscopio.

Viaggiatore e infaticabile globe trotter, le sue performances sono state ospitate al MoMA di New York, al *Wadsworth Atheneum Museum*, al *Paris Autumn Festival*, al *Palais des Beaux Arts* di Bruxelles, all'*Institute of Contemporary Art* di Londra, all'*Akademie der Kunst* di Berlino, al ZKM di Karlsruhe, al *Carpenter Center for the Visual Arts* di Harvard, al *World Music Institute* di New York, al *Centre Pompidou* di Parigi e di Metz, al *Maerzmusik Festival* di Berlino.

Nel 2014 ha ricevuto il prestigioso *John Cage Award* dalla *Foundation for Contemporary Arts*.

Recentemente è stato ospite con le sue musiche e con i suoi lavori video e fotografici in un evento dal vivo alla *Tate Modern* di Londra.

<http://www.experimentalintermedia.org>

# Sabina Đogić (SI)

## 14Songs - The Echo of a Prayer

• vincitore della OPEN CALL

### Chostro della Basilica della Beata Vergine delle Grazie Largo delle Grazie

#### ORARI DI APERTURA

Tutti i giorni dalle 10 alle 19

#### INAUGURAZIONE

Sabato 3 giugno ore 11,45

Dal fondo del pozzo del chiostro delle Grazie, l'unico in città che lascia la vista aperta sull'acqua della cisterna sottostante, riecheggiano le voci del progetto *14songs* della slovena Sabina Đogić, vincitrice della open call internazionale lanciata per Il Suono in Mostra.

*"14songs è un progetto che raccoglie le canzoni che i rifugiati portano con sé durante il loro viaggio in cerca di un luogo dove poter vivere. L'ho cominciato nel 2015 registrando canzoni dalle vive voci dei protagonisti di questa tragedia.*

*Nel dicembre del 2016 ho registrato, nel monastero di Kostanjevica vicino al confine le canzoni che chiunque, di qualsiasi religione o credo avesse voluto cantare durante una veglia di otto ore dedicata a coloro che hanno perso la vita e che ogni giorno muoiono nel viaggio della speranza. Le canzoni che si ascoltano in anteprima in questa installazione sono quelle registrate in quel monastero."* Sabina Đogić

La slovena **Sabina Đogić** è direttore della fotografia, regista e produttore.

Dopo aver abbandonato gli studi di Filosofia e sociologia all'università di Lubiana per aver speso le giornate nella cineteca locale a guardare film piuttosto che nelle aule di lezione, ha in seguito completato gli studi di cinematografia alla *Universidad del Cine* di Buenos Aires e ha completato un Master in documentario creativo all'*IDEC-Universitat Pompeu Fabra* di Barcellona.

Durante e dopo gli studi ha lavorato sul set di numerosi film, cortometraggi e video promozionali in Argentina, Spagna, Russia, Slovenia, Croazia and Brasile.

Nel 2015, in risposta al trattamento mediatico e all'agire politico europeo riservato alla tragedia dei rifugiati, ha iniziato il progetto *14songs* su cui lavora tutt'ora.

#### links

sabinadogic su vimeo: [vimeo.com/sabinadogic](https://vimeo.com/sabinadogic)

14songs su fb: [www.facebook.com/14songs.eu/](https://www.facebook.com/14songs.eu/)

# James Webb (ZA)

## *There's No Place Called Home*

### **Giardino Ricasoli detto "Zardins dal Vescul"**

Viale Ungheria fronte 3

#### ORARI DI APERTURA

tutti i giorni dalle 10 alle 20

#### INAUGURAZIONE

sab 3 giugno ore 12,30

Iniziato nel 2004, *There's No Place Called Home* è in intervento d'arte ricorrente su scala mondiale nel quale il richiamo di un uccello viene fatto temporaneamente traslocare e insediato in un territorio estraneo, come ad esempio un uccellino tipico dell'estate Sudafricana che si sente cantare su un albero giapponese in inverno.

In quest'opera l'audio è un intruso insediato nell'ambiente naturale locale. Simbolicamente, con l'introduzione di un cinguettio forestiero, il giardino si trasforma in un luogo d'incontro per stranieri, ospiti e viaggiatori e si ripresenta come metafora di invasione e rifugio. Con quest'opera l'autore invita a riflettere sui temi dell'immigrazione, e di rimando, come gli antichi àuguri che interpretavano il comportamento degli uccelli, a riflettere sull'uomo come principale agente di cambiamento a livello planetario. *There's No Place Called Home* è stato presentato nelle maggiori sedi e rassegne espositive internazionali, è rappresentato nelle collezioni della FRAC Champagne Ardenne (Reims, France), della Khalid Shoman Foundation (Amman, Jordan), la Nirox Foundation (Johannesburg, South Africa), la A4 Foundation (London, U.K.), ed è presente in numerose collezioni private di tutto il mondo.

**James Webb** vive e lavora a Città del Capo. Ha esposto i suoi lavori in tutto il mondo e per istituzioni quali la Wanås Konst in Svezia, il Yorkshire Sculpture Park in Inghilterra e la Darat al Funun di Amman in Giordania così come nelle principali rassegne espositive internazionali d'arte come la 12ma Bienal de la Habana (2015), la 55ma Biennale di Venezia (2013), la 3a Marrakech Biennale (2009), il Melbourne International Arts Festival e l'8va Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2007). Quest'anno Webb partecipa alla 13ma Sharjah Biennale curata da Christine Tohme, ad Afriques Capitales, esposizione d'arte curata da Simon Njami al Parc de la Villette di Parigi.

#### **links**

*There's No Place Called Home*: <https://theresnoplacelcalledhome.tumblr.com/>

sito ufficiale di James Webb: [www.theotherjameswebb.com/](http://www.theotherjameswebb.com/)

SoundCloud: [soundcloud.com/theotherjameswebb](https://soundcloud.com/theotherjameswebb)

#### **Gallery representation**

blank projects, Città del Capo: [www.blankprojects.com/](http://www.blankprojects.com/)

Galerie Imane Farès, Parigi: [www.imanefares.com/](http://www.imanefares.com/)

# Giancarlo Toniutti (IT)

chüs aldy saj sögünnü

*(tutte e centosei le ossa)*

SITO GEOACUSTICO GRAVITROPICO

## Palazzo Garzolini Di Toppo Wassermann

Via Gemona 92

### ORARI

aperto tutti i giorni dalle 15.30 alle 19.30

### INAUGURAZIONE

3 giugno 2017 ore 15

Installazione sonora realizzata da Giancarlo Toniutti per Palazzo Garzolini – di Toppo Wassermann, composta a partire dai suoni di barre in ottone intonate per microintervalli e stratificate fino a costruire un dilatatissimo e mutevole ostinato diffuso nello spazio verticale della tromba dello scalone dove si può godere anche di un incredibile *trompe l'oeil*.

**Giancarlo Toniutti**, Udine 1963, compositore e ricercatore. Opera dalla fine degli anni '70 nel campo della musica sperimentale elettroacustica. Sin da allora si occupa della materia sonora e della sua articolazione morfogenetica. Ha pubblicato internazionalmente diverse opere elettroacustiche, eseguito concerti e creato siti sonori in buona parte d'Europa. Parallelamente e congiuntamente svolge le sue ricerche di antropologia, morfologia, linguistica, teoretica musicale etc. con pubblicazioni in diverse riviste e libri, conferenze e lezioni.

<http://quasi-rn.org>

# Signe Liden (NO)

## Tines

### Rifugio antiaereo del giardino del Torso

via del Sale 23

#### ORARI DI APERTURA

da giovedì a domenica dalle 15 alle 19

#### INAUGURAZIONE

sabato 3 giugno ore 16

La banca dei semi o *Global Seed Vault* è una struttura finanziata dalle più importanti fondazioni mondiali per preservare e prevenire l'eventuale estinzione di piante e colture vitali per il pianeta e per la biodiversità in seguito a possibili catastrofi su larga scala quali il riscaldamento globale o una guerra nucleare. È costruita con porte di massima sicurezza resistenti alle esplosioni, scavata nella roccia dell'entroterra per garantire una temperatura stabile all'interno del permafrost e ad una altitudine che possa garantire la salvezza delle sementi conservate anche in caso di terremoti e inondazioni dovute al possibile scioglimento dei ghiacciai.

I suoni utilizzati per comporre questa audio installazione provengono dalle registrazioni effettuate dall'autrice all'interno del Global Seed Vault.

**Signe Lidén** vive tra Bergen e Amsterdam. Da anni lavora esplorando le risonanze dei panorami artificiali, delle cavità e del sottosuolo, indaga i luoghi e le loro storie nella fantasia e nella memoria collettiva attraverso narrazioni, testimonianze, riflettendo sulla relazione con il tempo.

La sua ricerca artistica si concentra sui rapporti tra un luogo e la sua storia, sulle domande che evoca, su come esso ci riguarda. Lidén spazia dalle installazioni sonore, alla costruzione di strumenti musicali a forme più documentali come saggi sonori e archivi. Le sue installazioni sono spesso composte da registrazioni d'ambiente raccolte in luoghi specifici e con oggetti scultorei.

Il progetto più recente di Signe Lidén, *Vertical Studies: Acoustic shadows and boundary reflections (2017)*, è frutto di una collaborazione con Espen Sommer Eide ed è stato presentato al *Sonic Acts Festival* di Amsterdam e al *Borealis Festival* di Bergen.

signeliden.com

# Francesco Giomi (IT)

## *The Geyser*

Produzione: Tempo reale, Spazioersetti

### **ex Teatro Cinema Odeon**

Via Gorghi 1

#### ORARI DI APERTURA

aperto da giovedì a domenica dalle 15 alle 19

#### INAUGURAZIONE

sabato 3 giugno ore 17

Il geyser è uno dei fenomeni naturali più sorprendente ed eclatanti: le sue caratteristiche di potenza e regolarità di emissione colpiscono e appassionano. In particolare il geyser islandese di Strokkur ha fortemente ispirato questa installazione di sound-art.

Il geyser diventa un modello naturale per un lavoro astratto e a forte caratterizzazione elettroacustica (ci sono infatti un numero minimo di sei altoparlanti) che vuole far riflettere sui concetti di "attesa" e di "sorpresa": dopo quanto tempo ascolteremo l'emissione sonora? Da cosa sarà costituita?

Compositore e regista del suono, **Francesco Giomi** ha collaborato con Luciano Berio e con altri importanti compositori, musicisti, coreografi e registi oltre che con orchestre ed ensemble italiani e stranieri. Ha guidato l'equipe di live electronics di *Tempo Reale* (il centro di ricerca musicale fondato dallo stesso Berio) in importanti teatri e festival di tutto il mondo. E' attivo da molti anni come autore di opere legate alle nuove tecnologie e come conductor di improvvisazioni creative. Dal 2001 al 2011 ha collaborato con il coreografo Virgilio Sieni e dal 2014 lavora intensamente con la coreografa-danzatrice Simona Bertozzi; nel 2003 e 2009 e 2012 ha ottenuto la commissione di nuove opere musicali dal GRM di Parigi mentre nel 2008 è stato vincitore dell'*International Rostrum of Electroacoustic Music* di Lisbona. Nel 2008 ha pubblicato per Zanichelli il libro sulla musica digitale *Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale*; nel 2014 è uscito per l'etichetta *Die Schachtel* il cd monografico *Con brio-musica acusmatica*. Insegna Musica Elettronica al Conservatorio di Musica di Bologna.

# Marc Behrens (DE)

## *The Religion of Toxins*

### **Battistero del Duomo di Udine**

Piazzetta Beato Bertrando di S. Genes

#### ORARI DI APERTURA

da giovedì a domenica dalle 18 alle 19

#### INAUGURAZIONE

sabato 3 giugno ore 18

Composto nel 2015 con registrazioni effettuate alla *Festa de São João* a Porto nel 2010 e durante la celebrazione il *Thaipusam* in Kuala Lumpur nel 2012.

La *Festa de São João* è una sagra cittadina che affonda le radici negli antichi riti pagani romani e celtici successivamente incorporata nel calendario delle festività cattoliche. Il *Thaipusam* è una celebrazione indù osservata dagli indiani di etnia Tamil in 12 paesi indiani, africani e in alcune comunità espatriate.

La musica e l'uso di sostanze chimiche, il cambiamento dello stato fisico e mentale accomuna queste due celebrazioni, e in entrambi i casi si tratta di rituali fortemente collettivi. Anche se il *Thaipusam* è in qualche modo anche un'esperienza violenta, entrambe le feste alla fine permettono un gioioso ricollocamento degli individui nella società e nel flusso ordinario della vita quotidiana. Tutti attendono con gioia questi eventi e vi si preparano con trepidazione, alcuni quasi inconsciamente e trivialmente, altri spiritualmente.

Nato a Darmstadt, in Germania, nel 1970, **Marc Behrens** concentra il suo lavoro soprattutto su musica elettronica e concreta, installazioni, fotografia e video. Dal 2008 registra e raccoglie suoni in numerosi paesi del mondo tra cui la remota Cina occidentale, Australia, Namibia e Amazzonia. Dal 1989 ha pubblicato più di 30 album.

Ha collaborato tra gli altri con con Atom <sup>TM</sup>, Miguel Carvalhais, Maile Colbert, Steve Van den Bosch, Bernhard Günter, Nikolaus Heyduck (Behrens Heyduck), Yôko Higashi, Francisco López, Paulo Raposo, Pedro Tudela, Ho. Turner e Achim Wollscheid.

I suoi concerti sono stati ospitati in molti paesi europei, in Sud Africa, Cile, USA, Giappone, Cina, Taiwan, Malesia, Australia, Israele e Palestina.

[mbehrens.com](http://mbehrens.com)

[marcbehrens.bandcamp](http://marcbehrens.bandcamp)

[youtube.com/c/marcbehrens](https://youtube.com/c/marcbehrens)

# Della Marina / Zucchi (IT)

## *The Dream*

### **Galleria Spazioersetti**

Viale Volontari della libertà 43, Udine

### ORARI DI APERTURA

Da giovedì a domenica dalle 19 alle 21

### INAUGURAZIONE

sabato 3 giugno ore 19

*The Dream* è una installazione di suono e luce residente a Spazioersetti, laboratorio e galleria di arte aperta a Udine nel 2011 dai curatori e ideatori del festival.

In una stanza arredata appositamente per questa opera, in cui le pareti e il soffitto sono schermi su cui vengono proiettate forme architettoniche astratte, una densa composizione di suoni avvolge il visitatore. Immagini e suoni si modificano lentamente creando un continuo passaggio di stato senza mai ripetersi, le geometrie colorate delle proiezioni modificano la percezione dello spazio mentre i suoni si addensano in maniera diversa nei vari punti della stanza.

Dichiaratamente ispirato alla *Dream House* di La Monte Young e di Marian Zazeela ma arricchito dalle suggestioni di autori come James Turrell, Dan Flavin, Verner Panton, e molti altri, *The Dream* è un luogo ove entrare per "mettersi in ascolto" e vivere l'esperienza di un viaggio dentro al suono in un ambiente totale.

**Antonio Della Marina** è un artista e compositore di musica elettronica che da molti anni lavora utilizzando quasi esclusivamente onde sinusoidali. I suoi lavori sono stati selezionati ed esposti in gallerie d'arte e festival internazionali tra cui la Prague Quadriennial (CZ), Experimental Intermedia (US), Logos Foundation (BE), Fundaciò Phonos (ES), Electro Media Works (GR). In Italia significative le presenze ad angelica festival, Piombino eXperimenta, All Frontiers Musiche d'Arte Contemporanee.

Architetto e artista multimediale, **Alessandra Zucchi** si è laureata con lode all'Università IUAV di Venezia. I suoi lavori sono centrati principalmente sulla relazione tra lo spazio architettonico e la percezione sensoriale. Si avvale per la sperimentazione di materiali inconsueti in abbinamento a combinazioni di suoni, luci, colori. Utilizza immagini da lei raccolte e rese astratte per dar vita ad ambienti scenici totali. Ha esposto i suoi lavori in vari festival e centri d'arte locali ed internazionali, tra cui Stazione di Topolò (IT), Experimental Intermedia (US), Electro Media Works (GR), Školská 28 (CZ), Lydgalleriet (NO), Neue Musik in St.Ruprecht (AT).

antoniodelamarina.com

fades.net

dreamspaces.it

spazioersetti.it

## **PARTNER DI PROGETTO**

### **PNEK** (Production Network for Electronic Art Norway)

È una fondazione privata fondata dal ministero per la cultura norvegese che si occupa di coordinare e agevolare i contatti tra gli artisti e le strutture di produzione sparse su tutto il territorio scandinavo ed in particolare quelle dedicate alle forme espressive contemporanee basate sull'utilizzo di nuove tecnologie.

### **Associazione Tempo Reale** - Centro Di Ricerca Produzione E Didattica Musicale, Firenze.

Fondato dal compositore Luciano Berio il centro promuove un'idea moderna e aperta della cultura musicale e della sperimentazione sonora.

Dal 2013 è Ente di Rilevanza per lo Spettacolo dal Vivo della Regione Toscana.

**Universitätskulturzentrum unikum / Kulturni Univerze Unikum** - Centro culturale dell'Università di Klagenfurt, fondato nel 1986. Istituzione Speciale dell'Università ha ricevuto numerosi riconoscimenti fra i quali il premio della Cancelleria Federale Austriaca per innovazione, critica e didattica dell'arte.

### **Kulturno Društvo Galerija GT**

Scuola di arti applicate fondata nel 1994 con sede a Lubiana. Tra i propri corsi include corsi triennali di Arti e pratiche digitali e Nuovi media. Collabora stabilmente con la School of Arts dell'Università di Nova Gorica.

## **ENTI FINANZIATORI**

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune di Udine

## **ENTI PATROCINANTI**

Comune di Udine

Provincia di Udine

Università degli studi di Udine

## **IN COLLABORAZIONE CON**

Civici Musei di Udine

Parrocchia di S. Maria Annunziata

Museo del Duomo - Cattedrale di Udine

Basilica della Beata Vergine delle Grazie

Associazione Orchestra Filarmonica di Udine

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

## **MEDIA PARTNER**

Radio Onde Furlane

# ORGANIZZAZIONE

**Continuo** associazione culturale  
V.le Volontari della Libertà 43  
33100 Udine

# CONTATTI

Antonio Della Marina  
telefono: +39 347 2543 623  
Alessandra Zucchi  
telefono: +39 349 7791 084  
email: [galleria@spazioersetti.it](mailto:galleria@spazioersetti.it)  
pec: [continuo.associazioneculturale@pec.it](mailto:continuo.associazioneculturale@pec.it)